

Maître de l'ouvrage

ETAT DE GENEVE

Monsieur ANDRIE

Architectes

Jacques Bugna et Florian Barro

Etudes

2000

Travaux

2000 - 2003

Coût total des travaux

51'000'000.-

Ingénieurs

MOUCHET DUBOIS BOISSONNARD SA

Responsable: R. Boissonnard



Caractéristiques du bâtiment

Edifice scolaire de grande importance. S'agissant d'un programme pour 750 élèves et une centaine de professeurs, ce ne sont pas moins de 17'700 m² de surface brute de planchers qu'il a été nécessaire de prévoir, le tout se développant sur quatre niveaux. L'ensemble représente un volume global de 85'000 m³, masse non négligeable à implanter dans ce quartier en pleine mutation.



Prestations

Ensemble des prestations des ingénieurs civils selon SIA 103. Suivi des travaux avec la gestion financière de l'affaire.

Points particuliers

Solutions rationnelles et logiques pour un projet économique, mais d'excellente facture.

Rigueur et rationalité ont présidé à la conception du bâtiment dont les imposantes dimensions – 127m par 41m et 16m de hauteur doivent trouver une place harmonieuse sur la parcelle en déclivité. Cette dernière est précisément mise à profit, définissant de façon naturelle un rez inférieur et un rez supérieur. Une telle disposition, à laquelle s'ajoutent une succession de patios extérieurs et de vides sous verrière, permet de caractériser fortement la construction.

Ces importants puits de lumière ponctuent à intervalles réguliers la structure primaire, tout en éclairant les volumes situés au centre de l'édifice.

L'alternance des prises de jour, anime de manière sensible les surfaces de dégagement et crée des aires collectives de travail de grande diversité.



Le regroupement des éléments du programme détermine quatre niveaux pour le secteur voué à l'enseignement. Celui dédié aux activités sportives se développe sur trois niveaux, tandis qu'un secteur intermédiaire regroupe les salles particulières ainsi que le préau d'accueil et les entrées.

Toujours dans le même esprit de rigueur et avec la volonté marquée de rechercher une bonne intégration, l'expression même du bâtiment reflète la sobriété, notamment mise en évidence par le choix d'une palette restreinte de matériaux : les murs et les dalles nervurées précontraintes (15.70 m de portée) qui constituent l'essentiel de la structure porteuse, sont ainsi laissés bruts de décoffrage.



Les façades légères, sont largement vitrées et composées de baies fixes et de panneaux d'aération en verre réfléchissant qui s'ouvrent sur l'extérieur. Cette façade prototype a fait l'objet d'une recherche et d'une mise au point rigoureuse. L'ensemble forme une composition homogène et harmonieuse, créant un édifice à la fois représentatif pour la collectivité et convivial pour les utilisateurs.

Œuvre intégrée. Dans une approche globale, l'œuvre d'art basée sur la couleur est étroitement liée aux qualités de l'architecture. Avec une attention particulière donnée aux problèmes d'espace et de construction, le travail artistique modifie la perception de l'environnement par un jeu entre les couleurs peintes, vives et gaies, et les couleurs naturelles des matériaux utilisés.

